ANIDA

Revista de arte y escuela

No sé quién eres, pero aquí estamos

Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas



PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2023 03

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas, julio 2023. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

CEFIRE artisticoexpressiu. Joaquim Montañés Blanch, María José Ortiz Romaní, Lidia Galí Vilimelis, Vicent Casabó Escrig i Pau Monfort Monfort

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a Universidad Autónoma de Madrid.

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la pieza Secador 1 (2019) de la artista Costa Badía.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.



Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas ‘Claves para el aula’ en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CP → Competencia plurilingüe

STEM → Competencia matemática y en ciencia, tecnología e ingeniería

CD → Competencia digital

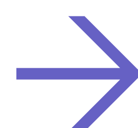
CPSAA → Competencia personal, social y de aprender a aprender

CE → Competencia emprendedora

CCEC → Competencia en conciencia y expresión culturales

CC → Competencia ciudadana

Recursos





Live Feelings

Dinámicas de integración y cohesión grupal

Cristina Carrasco

Abrir la ventana de la diversión en el aula. Reírnos nos enseña mucho.

En este recurso he querido trabajar la preparación de los docentes para la puesta en práctica de los procesos de aprendizaje a través de las artes escénicas. A través del movimiento y el juego los docentes se relacionan entre ellos de una manera diferente, se conocen en un espacio de arte y ocio, y su disposición para el aprendizaje cambia. La metodología está basada en CLIL que en inglés es Content and Language Integrated Learning. El Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras (AICLE) es el término docente para denominar lo que comúnmente se conoce como inmersión lingüística. El término CLIL (AICLE en español) fue creado en 1994 por David Marsh para describir la corriente de lingüística aplicada que asegura en el aprendizaje de una lengua extranjera se consigue mayor éxito a través de las materias comunes. Con estos recursos llevamos la práctica de CLIL a la representación. Combinamos los *Brain Breakers,* cambios abruptos en el aula para la recuperación de la atención del alumnado; especialmente después de muchas horas sentados, con prácticas del yoga como la respiración y el conocimiento del propio cuerpo.

Live Feelings

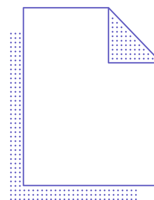
Dynamics of integration and group cohesion

Open the window of fun in the classroom. Laughters teach us a lot.

In this resource I wanted to work on the preparation of teachers for the implementation of learning processes through the performing arts. Through movement and play, teachers relate to each other in a different way. Getting to know each other in an art and leisure space, changes their disposition for learning. The methodology is based on CLIL (Content and Language Integrated Learning). CLIL is the teaching term for what is commonly known as language immersion. The term CLIL (AICLE in Spanish) was created in 1994 by David Marsh to describe the applied linguistics trend that ensures greater success in the learning of a foreign language through common subjects. With these resources we bring the practice of CLIL to performance. We combine Brain Breakers, abrupt changes in the classroom for the redirection of the attention of the students; especially after many hours of sitting. And Yoga practices around breathing and knowledge of one's own body.

↓ Recibido/Received: 10/02/2023
→ Aceptado/Accepted: 28/03/2023

↑ *No sé quién eres pero aquí estamos*



Documentos

Ed. PR, ESO, BACH

VER RECURSO →



Indagación y creación conjunta



Disfrutamos el proceso

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Teatro, Diversión, Empatía, Asertividad, Emociones, Creatividad

Drama, Fun, Empathy, Assertiveness, Feelings, Creativity

Las artes vivas como encuentro de la realidad social de los adolescentes

La realización de este proyecto ha sido un éxito inesperado y por ende una gran alegría. Llevo tiempo reflexionando sobre la manera de mejorar las habilidades sociales de los jóvenes con los que trabajo. La adolescencia de hoy en día es mi debilidad. Su fragilidad ante la realidad social, económica, política, cultural… les cuesta encontrar la curiosidad o inquietud vital fuera de las pantallas. Las consecuencias de la pandemia siguen estando ahí, y difícilmente van a desaparecer. Los confinamientos diversos y las clases online han dejado a toda una generación dependiente de las pantallas, incapaz de casi ya escribir a mano, o de mantener una conversación trivial sobre cultura general. El teatro, que permite la creación de simulacros humanos, es el mejor terreno que conozco para dotar de nuevo a esta generación de jóvenes (12-18 años) de nuevos estímulos fuera de su diminuta realidad virtual. El trato intergeneracional y la diversidad de contextos que pueden crearse desde la escena es lo que me ha permitido conocer su realidad, sus preocupaciones, sus miedos. Casualmente muy parecidos en todos los centros. El miedo al rechazo y a la no pertenencia al grupo. Así que mi reflexión es que tenemos que ayudar, como sociedad, a que los jóvenes entiendan la raíz de sus emociones, el anhelo de sus deseos pero lo más importante, a distinguir lo que viene de ellos de lo que viene del medio externo (modas e influencias) En esa intersección se sitúa el concepto del nuevo individuo flotante. Un individuo vulnerable.

Nombre de la autora, Cristina Carrasco, *autora y creadora.*



La belleza del trabajo en grupo

On Stage es una compañía de teatro que entiende las artes escénicas como un vehículo para transmitir, potenciar y desarrollar el amor a las artes, el aprendizaje de idiomas y la transmisión de valores relacionados con la tolerancia, la empatía, el respeto y el medio ambiente. Nos centramos en entornos educativos, generando contenidos específicos para impactar a las generaciones más jóvenes en aquellos temas que, bajo un consenso general, son importantes para su desarrollo personal y su papel en la construcción de una sociedad mejor. Conectar con las nuevas generaciones en sus gustos, preocupaciones y aficiones es crear futuro.

Claves para el aula

CCEC

- → Invitar a los participantes a ejercitar su juicio crítico en torno a la creación estética
- → A partir de un trabajo de documentación e investigación grupal los alumnos ponen en escena, casos y situaciones en los que se han visto en alguna ocasión.
- → Trabajar la conciencia individual y la colectiva además de la capacidad de reacción y adaptación

CCL

- → Los participantes del proyecto son invitados a realizar la propuesta escénica en inglés, sin ser está su lengua materna. La experiencia nos ha demostrado la capacidad de adaptación y versatilidad que tienen los alumnos. Aunque su vocabulario se ve reducido su capacidad de expresión corporal se ve aumentada. Son capaces de apelar con más seguridad y emoción a la improvisación que cuando se ven obligados a memorizar un texto. Siendo la fonética, la parte clave de la lengua que se trabaja y refuerza.
- → Interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad. Y es ahí donde sucede la magia del teatro.

CSC

- → Reforzar los aprendizajes conjuntos y la aceptación de los entornos socioculturales diversos.



Aunque nerviosos todo sale adelante

MARCO DE REFERENCIA

Perez Álvarez, Marino (2023). *El individuo flotante.* Editorial Deusto

Life Learning Programe (2015) *Playing CLIL. Content and Language Integrated Learning Inspired by Drama Pedagogy handbook*

Layton, William (2020) 12º edición. *¿Por qué? trampolín del actor.* Editorial Fundamentos

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº 3, No sé quién eres, pero aquí estamos. Recursos para educar en la diversidad a través de las prácticas artísticas. Julio 2023. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Alicia Gómez Linares, Dantzerti

Ana María Barbero Franco, UNIR

Ana Portela Fontán, Universidad de Santiago de Compostela

Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid

Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid

Carmen Moral Ruiz, Universidad de Sevilla

Clara Baéz Merino, Universidad de Extremadura

Irene Ortega López, Universidad Complutense de Madrid

Jodie Di Napoli, Universitat Politécnica de València y Universitat Oberta de Catalunya

José Luis Gil Bueno, Colegio Árula, Madrid

Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada

María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva

Maribel Domínguez Puebla, CEIP Miguel de la Cuesta

María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía

María Dolores López Martínez, Universidad de Murcia

María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza

Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin

Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana

Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de Educación Infantil Valencia

Carasso Daniel&Nina Fundación afiliada a la Fondation de France
GENERALITAT VALENCIANA Conselleria d'Educació Cultura i Esport
CONSORCI DE MUSEUS DE LA COMUNITAT VALENCIANA
cefire Artisticoexpressiu
Permea
ZEMOS98
pedagogías invisibles arte + educación

redplanea.org/recursos